

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Санниковская основная общеобразовательная школа»**

«Рассмотрено» на заседании пед. Совета № 5 от «30 » <u>мая</u> 2023 г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР _____ Балашова Н.Н. « 30» <u>мая</u> 2023 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Санниковская ООШ» _____ Лаптева В.А. Приказ № _____ от «30» <u>мая</u> 2023 г.
--	---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ**

Школьный театр

(наименование программы)

Уровень реализации программы: _____ ознакомительный

Срок реализации программы: _____ 0,5 года

Возрастная категория: _____ 7 – 11 лет

Ивкова Е.А. учитель начальных классов
(Ф.И.О. и должность разработчика)

С. Санниково
2023 год

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196»
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (новая редакция дополненная).

Направленность образовательной программы «Школьный театр» - художественная.

Данная программа разработана в соответствии с Методическими рекомендациями по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Актуальность программы.

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу

активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме и будут задействованы в данной программе.

Своевременность программы.

В настоящее время дети меньше проявляют творчество, не умеют правильно выражать свои эмоции, хуже взаимодействуют со сверстниками. Данная программа помогает скорректировать данные проблемы.

Особенность программы.

Отличительные особенности программы предполагают использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащегося в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности.

Объем и срок освоения программы

Половина учебного года в объеме 17 учебных часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Принимаются все желающие без предварительного отбора. Учащиеся имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе.

Режим занятий

Половина учебного года в объеме 17 учебных часов. Режим занятий - по 1 часу в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
- формировать потребность в саморазвитии.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Азбука театра	4	3	1
2	Элементы внешней и внутренней техника актера	7	3	4
3	Этика творчества	6	3	3
	Итого	17	9	8

Содержание учебного плана

Раздел I. Азбука театра

(4 часа).

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика: **Театр вокруг нас.** Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игра «Одно и то же по-разному».

Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (7 часов). *Теория:* Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации (1 час).

Практика: упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища» и т.д.

Перевоплощение. Превращение (2 часа).

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении. *Практика:* Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п.

Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

Звучание (1 час).

Практика: Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение (1 час).

Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

Сценическая речь. Развитие речевого аппарата (2 часа).

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки»,

«Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы- ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

Промежуточная аттестация обучающихся. Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

III. Этика творчества (6 часов).

Выразительные средства театра (2 часа) .

Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Театр-экспромт (3 часа).

Теория: Что такое «экспромт»?

Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Мы – зрители (1 час).

Теория: Правила поведения в зрительном зале.

Практика: Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

1.4 Планируемые результаты.

В результате обучения учащиеся получают следующие результаты

Личностные:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

Метапредметные:

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способны к рефлексии;

Предметные учащиеся знают:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Календарный график

№ п.п	Тема занятия	Дата проведения	
		План	Факт
1 четверть			
1.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности. Стартовая диагностика.	01.09.2023	
2.	Введение в программу.	14.09.2023	
3.	Театр вокруг нас.	21.09.2023	
4.	Актер – главное «чудо» театра.	28.09.2023	
5.	Формирование навыка творческой мобилизации.	05.10.2023	
6.	Звучание.	12.10.2023	
7.	Перевоплощение. Превращение.	19.10.2023	
8.	Сценическое движение.	26.10.2023	
9.	Распределение звука в сценическом пространстве.	02.11.2023	
2 четверть			
10.	Работа со скороговорками. Промежуточная аттестация.	09.11.2023	
11.	Театр-экспромт.	16.11.2023	
12.	Инсценирование отрывка сказки.	23.11.2023	
13.	Инсценирование отрывка сказки.	30.11.2023	
14.	Инсценирование отрывка сказки .	07.12.2023	
15.	Погружение в сказку.	14.12.2023	
16.	Мы-зрители.	21.12.2023	
17.	Заключительное занятие. «Дарим радость». Подведение итогов, диагностика.	29.12.2023	

Количество учебных недель – 17.

Количество учебных дней – 17.

Продолжительность каникул – неделя.

Дата начала учебного периода 01.09.2023

Дата окончания учебного периода – 29.12.2023

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Ноутбук;
- Флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео
- Реквизит для этюдов и инсценировок;
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов
- элементы костюмов для создания образов;
- Распечатки сказок и произведений, используемых на уроках

Кадровое обеспечение:

2.3 Формы аттестации.

Сроки	Форма отслеживания	Объект отслеживания	Методы
сентябрь	стартовая диагностика	Диагностика знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Наблюдение, практическая работа.
ноябрь	промежуточная аттестация	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам 1 четверти.	Контроль ЗУН по итогам четверти. Практическая работа.
декабрь	итоговая аттестация	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам 2 четверти.	Практическая работа. Сценка.

2.4 Оценочные материалы

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей .

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Текущий контроль – игра «Японская машинка» Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация в объединении «Школьный театр» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно- измерительные материалы с учетом программы детского объединения.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и Представлению Различных	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет

Сценических персонажей.		искусству, но не высокая.	различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.
-------------------------	--	---------------------------	--

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Школьный театр».

Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета.

Уровни освоения программы «Школьный театр по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации)

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).

0 баллов – низкий уровень.

2.5 Методические материалы.

Основные принципы

Поскольку деятельность объединения направлена на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс основывается на концептуальных принципах:

- *принцип уникальности.* Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;

— *принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

— *принцип гуманности.* В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский);

— *принцип доступности.* Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

— *принцип наглядности.* Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского — привлекать к обучению все органы чувств, в образовательном процессе используются разнообразные наглядные пособия;

— *принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов;

— *принцип междисциплинарного подхода.* Использование знаний различных областей науки и искусства.

— *диалогический принцип.* В творческом взаимодействии появляется возможность для развития позитивных качеств личности, его неограниченных творческих возможностей, решения социально-педагогических проблем и т. д.

— *принцип всеобщности.* Художественно-эстетическое развитие является необходимым для всех детей без исключения, независимо от их индивидуальных особенностей, художественных способностей, национального происхождения, особенностей, связанных с наличием у ребенка тех или иных нарушений развития. Этот принцип является условием формирования социально активной личности уже в детском возрасте и подготовки ее к духовной жизни и труду.

Методы обучения и воспитания

На занятиях используются следующие методы обучения:

1. По источнику передачи и восприятию информации:
 - словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
 - наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
 - практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).
2. По дидактическим задачам:
 - приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
 - применение знаний через постановку мини-спектаклей;
 - закрепление через генеральные репетиции;
 - творческая деятельность - показ мини-спектаклей;
3. По характеру деятельности:
 - репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
 - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Для реализации принципов к развитию обучающегося используются элементы следующих современных педагогических технологий:

- Личностно-ориентированной, направленной на уважение личности ребенка, учет его индивидуального развития, отношение к нему как к полноправному участнику образовательного процесса.
- Игровые технологии – организация образовательного процесса, при которой обучение осуществляется в процессе включения обучающихся в игру.
- Педагогика сотрудничества – система обучения, в которой происходит творческое взаимодействие педагога и обучающегося.
- Технология коллективной творческой деятельности – продуманная система мероприятий, которые благодаря целенаправленной деятельности педагога направлены на комплексное решение задач гармоничного развития личности.
- Здоровьесберегающие – система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной сферы, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теорией. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной работы. Особое внимание

обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков, на закрепление их в последующих заданиях, всё это развивает у них не только практические навыки, но и творческое начало.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная,
- индивидуально-групповая
- групповая

Формы организации учебного занятия

п/п	Название разделов и тем	Формы занятий
1	Азбука театра	Словесные, практические
2	Элементы внешней и внутренней техники актера	Коллективная беседа, упражнения, этюды, ролевые игры
3	Этика творчества	Подготовка мини-спектакля творческая мастерская

Алгоритм учебного занятия

Театр – искусство синтетическое, но все - и драматург, и режиссер, и декоратор, и музыкант говорят со зрителем через актера или в связи с актером. Актер – основной носитель специфики театра. Он воплощает художественного образа. Поэтому необходимо овладеть технологией вхождения в сценическое состояние.

1. Разминка артикуляционного аппарата
2. Разминка – дыхательная гимнастика
3. Проговаривание скороговорок, чистоговорок
4. Упражнения на речедвигательную координацию
5. Объяснение нового учебного материала

6. Упражнения, игры, этюды на закрепление новой темы
7. Работа над сценкой (В процессе работы над сценкой осваиваются, уточняются, повторяются все темы учебного плана)

8. Анализ учебного занятия и задания по работе над образом

Дидактический материал

- наглядный материал;
- справочная литература;
- сказки.

2.6 Список литературы

Для обучающихся

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002
3. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
4. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
5. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Для педагога

1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.