

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**"Санниковская основная общеобразовательная школа Ковровского района"**

**(МБОУ "Санниковская ООШ")**

РАССМОТРЕНО  
педагогическим  
советом  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор  
Лаптева В.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3750816)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5 класса

**село Санниково 2023**

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе, тематическое планирование.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных

высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

---

### 5 КЛАСС

#### Мифология

Мифы народов России и мира.

#### Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

#### Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

#### Литература XIX-XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия»,

«Мальчишки», «Хирургия» и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

#### Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка»; К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

#### Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

#### Зарубежная литература

Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по

выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки- Тави» и другие.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданского воспитания:  
готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия;

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое

питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через

практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;



оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

#### Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина

«Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и

баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник»,

роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира; понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы; формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма; сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В тематическом планировании указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы. Кроме того, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений, в том числе и произведений региональной литературы.

### 5 КЛАСС

| № п/п               | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся   |
|---------------------|---|------------------|---|--|
| Раздел 1. Мифология |   |                  |   |  |
| 1.1                 | Мифы народов России и мира                    | 3                | Понятие о мифе. Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла:<br>«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», другие подвиги Геракла | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое |
| Итого по разделу    |   | 3                |   |  |
| Раздел 2. Фольклор  |   |                  |   |  |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки, Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки   | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.   |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира       | 5 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке («Царевна-лягушка»). Поэзия волшебной сказки. Сказки о животных («Журавль и цапля»). Бытовые сказки («Солдатская шинель») | Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять |



|   |                                    |   |   |  |
|---|------------------------------------|---|---|--|
|   |                                    |   |   | собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку  |
| Итого по разделу                              |                                    | 7 |   |  |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века |                                    |   |   |  |
| 3.1   | И.А. Крылов. Басни (три по выбору) | 4 | И. А. Крылов – великий русский баснописец.<br>Басни (три по выбору).<br>Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». Историческая основа басен. Герои произведения, их речь («Волк на псарне»). Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений («Листы и Корни», «Свинья под Дубом»). Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося) |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 3.2 | <p>А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх).<br/>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</p> | 6 | <p>А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх).<br/>Например, «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.<br/>Лирический герой, образ няни в стихотворениях поэта.<br/>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и второстепенные герои. Волшебство в сказке. Язык сказки.<br/>Писательское мастерство поэта</p> | <p>Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно- тематическое содержание сказки<br/>А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства</p> |
| 3.3 | <p>М. Ю. Лермонтов.<br/>Стихотворение «Бородино»</p>   | 2 | <p>М. Ю. Лермонтов.<br/>Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ</p>  | <p>Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание.</p>   |

|   |   |    |   |  |
|---|---|----|---|--|
|   |   |    | рассказчика. Патриотический пафос, художественные средства изображения  | Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной образности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение  |
| 3.4   | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2  | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи. Сочетание комического и лирического. Язык произведения. Система образов | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
| Итого по разделу                              |   | 14 |   |  |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века |   |    |   |  |
| 4.1   | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»                | 5  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев, проблематика  | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план  |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
|     |  |   | произведения, сюжет и композиция, система образов. Образ Герасима  | рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа  |
| 4.2 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).<br>Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент) | 3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения, Тематика, проблематика, система образов | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть  |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»  | 5 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея. Жилин и Костылин: сравнительная характеристика образов. Нравственный облик героев. Картины природы. Мастерство писателя              | Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, |

|                                   |  |    |  |  |
|-----------------------------------|--|----|--|--|
|                                   |  |    |  | их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения  |
| Итого по разделу                  |  | 13 |  |  |
| Раздел 5. Литература XIX–XX веков |  |    |  |  |
| 5.1                               | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4  | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной:<br>А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...». И. А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...».<br>А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер».<br>С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть |

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). М.М. Зощенко (два рассказа по выбору) | 4 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор. Способы создания комического в рассказах А.П. Чехова. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Тема, идея, сюжет. Образы главных героев в рассказах писателя | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
|-----|---|---|--|---|

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика сказок и рассказов. Герои и их поступки. Нравственные проблемы сказок и рассказов. Связь с народными сказками. Авторская позиция. Язык сказок и рассказов о животных | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору)  | 2 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика. Система образов  | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства  |

|                                   |  |    |   |  |
|-----------------------------------|--|----|---|--|
|                                   |  |    |   | выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения   |
| 5.5                               | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»  | 2  | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения. Система образов. Образ главного героя произведения              | Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану |
| Итого по разделу                  |  | 16 |   |  |
| Раздел 6. Литература XX–XXI веков |  |    |   |  |
| 6.1                               | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух) | 3  | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его   |



|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
|     |  |   | <p>Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»;<br/> В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов.<br/> «Сын артиллериста» и др.<br/> Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени<br/> (В. П. Катаев. «Сын полка»).</p> <p>Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои<br/> Произведения</p> | <p>с композиционными особенностями.<br/> Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении.<br/> Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений</p>                              |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух) | 3 | <p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух).<br/> Например, произведения В.Г. Короленко,<br/> В. П. Катаева,<br/> В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова,<br/> А. Г. Алексина, В. П. Астафьева,<br/> В. К. Железникова, Ю.Я. Яковлева,<br/> Ю. И. Коваля,</p>                                    | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет.<br/> Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений.<br/> Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым</p> |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     |   |   | <p>А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян. Обзор произведений. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция. Герои и их поступки</p>  | <p>в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв</p> |
| 6.3 | <p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору)</p> | 2 | <p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений. Сюжет и проблематика произведения</p> | <p>на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения</p>  |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации.<br>Стихотворения (одно по выбору) | 1 | Литература народов Российской Федерации.<br>Стихотворения (одно по выбору).<br>Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»;<br>М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика | Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя.<br>Определять общность темы и её художественное воплощение<br>в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России.<br>Выявлять художественные средства выразительности |
|-----|--|---|--|--|

|                  |  |   |                                       |  |
|------------------|--|---|---------------------------------------|--|
|                  |  |   | произведений. Образ лирического героя |  |
| Итого по разделу |  | 9 |                                       |  |

Раздел 7. Зарубежная литература

|     |   |   |  |   |
|-----|---|---|--|---|
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору) | 2 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).<br>Например, «Снежная королева», «Соловей».<br>Тема, идея сказки. Победа добра над злом. Образы.<br>Авторская позиция | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать.<br>Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения.<br>Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки.<br>Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
|-----|---|---|--|---|

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору) | 2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору).<br>Например,<br>Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).<br>Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.<br>Герои и мотивы. Стил ь и язык, художественные приемы | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте |
|-----|--|---|---|---|

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
|     |  |   |  | произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение.<br>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги  |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору) | 1 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы).<br>Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.<br>Обзор по теме. Тема, идея, проблематика произведения.<br>Дружба героев (Марк Твен. «Приключения Тома Сойера») | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная | 1 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. |
|-----|--|---|--|--|

|  |                                 |  |   |  |
|--|---------------------------------|--|---|--|
|  | стрела» (главы по выбору) и др. |  | стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения |
|--|---------------------------------|--|---|--|

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
| 7.5 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору) | 2 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка». Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык». Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения. Герои и их поступки | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения |
|-----|---|---|---|---|

|  |            |  |  |  |
|--|------------|--|--|--|
| Итого по разделу                           | 8          |  |  |  |
| Развитие речи                              | 8          |  |  |  |
| Внеклассное чтение                         | 7          |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы                | 2          |  |  |  |
| Резервное время                            | 15         |  |  |  |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> | <b>102</b> |  |  |  |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
|       |   | всего            | контрольные работы | практические работы |               |                      |
| 1.    | Художественная литература как предмет эстетического цикла. Миф, фольклор, литература  | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос;        |
| 2.    | Мифы и мифология. Мифы Древней Греции   | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос;        |
| 3.    | Мифы и мифология. Олимпийские боги. Миф о боге Аполлоне и музах   | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос;        |
| 4.    | Внеклассное чтение. Мифологические образы и античная культура в русской поэзии  | 1                | 1                  | 0                   |               | Письменный контроль; |
| 5.    | Народная мудрость пословиц и поговорок  | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос;        |
| 6.    | Жанр загадки. Эпитет, сравнение и метафора  | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос;        |
| 7.    | Развитие речи. Путешествие в страну Фольклорию  | 1                | 0                  | 1                   |               | Практическая работа; |
| 8.    | От малых жанров фольклора к большому. Сказка как фольклорный жанр. Жанровые особенности. Типы сказок                                | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос;        |
| 9.    | Русские народные сказки-притчи и сказки о животных. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказке «Журавль и цапля» | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос;        |

|     |   |   |   |   |  |                      |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 10. | Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли в волшебной сказке "Иван - крестьянский сын и чудо-юдо"  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 11. | Художественный мир волшебной сказки "Царевна-лягушка"   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 12. | Художественные особенности бытовых сказок. Народное представление о справедливости, добре и зле в сказке "Солдатская шинель"                  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 13. | Внеклассное чтение. В гостях у народной сказки  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 14. | Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Басенный мир И.А.Крылова  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 15. | Отражение исторических событий в басне И.А. Крылова "Волк на псарне"  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 16. | Осмеяние невежества и неблагодарности в басне И.А.Крылова "Свинья под дубом"  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 17. | От гармонии в музыке - к гармонии в жизни (по басне И.А.Крылова «Квартет»)  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 18. | Развитие речи. Рассказ и мораль в басне   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 19. | А.С.Пушкин: начало творческого пути. Поэтизация образа няни, мотивы одиночества и грусти в стихотворениях А.С. Пушкина "Няне", "Зимний вечер" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |

|     |  |   |   |   |  |  |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| 20. | Стихотворение А.С.Пушкина«Зимнее утро» как образец пейзажной лирики.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                                  |
| 21. | А.С.Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях": события и герои                                      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                                  |
| 22. | А.С.Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях": сравнительная характеристика героев                  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                                  |
| 23. | А.С.Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях": истоки сюжета, поэтика сказки                        | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                                  |
| 24. | Путешествие по произведениям А.С.Пушкина   | 1 | 0 | 0 |  | Зачет;   |
| 25. | М.Ю.Лермонтов: жизнь и творчество. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения "Бородино"         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                                  |
| 26. | Изображение массового героизма русских солдат в Бородинском сражении в стихотворении М.Ю.Лермонтова "Бородино" | 1 | 0 | 0 |  | Зачет;   |
| 27. | "Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»: ночь чудес и справедливости"  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                                  |
| 28. | Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»   | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 29. | Внеклассное чтение. "Знаете ли вы украинскую ночь?" (по повести Н.В.Гоголя "Вечер накануне Ивана Купала")      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                                  |



|     |   |   |   |   |  |               |
|-----|---|---|---|---|--|---------------|
| 30. | И.С.Тургенев: жизнь и творчество. Рассказ И.С.Тургенева "Муму": история создания, быт и нравы крепостной России | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | И.С.Тургенев "Муму": история отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение                              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |   |   |   |   |  |                      |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 32. | И.С.Тургенев "Муму": Герасим и Муму. Счастливый год   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 33. | И.С.Тургенев "Муму": протест героя против отношений барства и рабства   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 34. | Урок-игра "Умники и Умницы" по рассказу И.С.Тургенева "Муму"  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 35. | Развитие речи. Сочинение "Что воспевает И.С.Тургенев в образе Герасима?"  | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 36. | Н.А.Некрасов: жизнь и творчество. Мир детства в стихотворениях Н.А.Некрасова "Крестьянские дети", "Школьник"      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 37. | Н.А.Некрасов «Мороз, Красный нос» (фрагмент): поэтический образ русской женщины                                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 38. | Н.А.Некрасов "Мороз, Красный нос" (фрагмент): тяжёлая доля крестьянской женщины в России второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 39. | Л.Н.Толстой: начало литературной деятельности. "Кавказский пленник" — рассказ-быль                                | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |

|     |   |   |   |   |  |               |
|-----|---|---|---|---|--|---------------|
| 40. | Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы (по рассказу Л.Н.Толстого "Кавказский пленник")                                    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 41. | Жилин и татары. Жилин и Дина. Дружба разных народов как естественный закон человеческой жизни (по рассказу Л.Н.Толстого "Кавказский пленник") | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |  |   |   |   |  |               |
|-----|--|---|---|---|--|---------------|
| 42. | Л.Н.Толстой "Кавказский пленник": сюжет, композиция, идея произведения   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 43. | Интеллектуальная игра«Что? Где? Когда?» по рассказу Л.Н.Толстого "Кавказский пленник"  | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование; |
| 44. | Внеклассное чтение. Сатирическая острота, непримиримость к лести, осмеяние низости в баснях Л.Н.Толстого   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 45. | Ф.И.Тютчев - певец родной природы. Образ лета в стихотворении "Как весел грохот летних бурь", образ осени в стихотворении "Есть в осени первоначальной..."   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 46. | Пейзажная лирика А.К.Толстого и А.А.Фета. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в стихотворении А.К.Толстого "Где гнутся над омутом лозы" и стихотворении А.А.Фета "Задрожали листья, облетая..." | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |  |   |   |   |  |               |
|-----|--|---|---|---|--|---------------|
| 47. | Богатство и разнообразие чувств и настроений в пейзажной лирике<br>И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина (на примере стихотворений И.А.Бунина "Помню - долгий зимний вечер", А.А.Блока "Летний вечер", С.А.Есенина "Мелколесье. Степь и дали...") | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
|-----|--|---|---|---|--|---------------|

|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 48. | Человек и природа в стихотворениях<br>Н.М.Рубцова и Ю.П.Кузнецова (на примере стихотворений Н.М.Рубцова "Звезда полей", Ю.П.Кузнецова "Цветы") | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 49. | Развитие речи. Русские поэты XIX-XX в. о Родине, родной природе и о себе   | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 50. | А.П.Чехов: жизнь и творчество. Комическое в рассказе А.П.Чехова «Лошадиная фамилия»  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 51. | Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова в рассказе «Хирургия»   | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 52. | М.М.Зощенко: жизнь и творчество. Смешное в рассказе М.М.Зощенко "Галоша"   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 53. | Смешное и грустное в рассказе М.М.Зощенко "Встреча"  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 54. | А.И.Куприн: жизнь и творчество. Мир животных в рассказе А.И.Куприна "Завирайка"  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |

|     |  |   |   |   |  |               |
|-----|--|---|---|---|--|---------------|
| 55. | М.М.Пришвин: жизнь и творчество. Сказка-быль М.М.Пришвина "Кладовая солнца": нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 56. | Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина "Кладовая солнца"   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 57. | К.Г.Паустовский: жизнь и творчество. Ответственность человека перед природой (по рассказу К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»)                         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 58. | А.П.Платонов: жизнь и творчество. Сила любви в рассказе А.П.Платонова "Корова"   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 59. | Нравственные уроки в рассказе А.П. Платонова «Корова»  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 60. | Развитие речи. Сочинение "Каким должно быть отношение людей к животным?" (по рассказам А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского, А.П.Платонова) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 61. | В.П.Астафьев: жизнь и творчество. Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева "Васюткино озеро"   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 62. | Уроки выживания (по рассказу В.П.Астафьева "Васюткино озеро")  | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 63. | Развитие речи. Сочинение "Какие черты характера Васютки вызывают уважение и восхищение?" (по рассказу В.П.Астафьева "Васюткино озеро") | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 64. | Ю.Я. Яковлев: жизнь и творчество. "Это не должно повториться!" (по рассказу Ю.Я.Яковлева "Девочки с Васильевского острова")            | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 65. | В.П.Катаев: жизнь и творчество. Ребёнок на войне (по повести В.П.Катаева "Сын полка")  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |

|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 66. | У войны не детское лицо (по повести В.П.Катаева "Сын полка")   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 67. | Внеклассное чтение. Проблема нравственного взросления героя в повести В. Богомолова «Иван»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 68. | В.П.Крапивин: жизнь и творчество. Урок мужества, доброты и настоящей дружбы (по сказочной повести В.П. Крапивина «Дети Синего Фламинго») | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 69. | А.А.Гиваргизов: жизнь и творчество. Приемы создания комического в рассказах А.Гиваргизова (по рассказам "Педсовет", "Памятник кошке")    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 70. | М.С.Аромштам: жизнь и творчество. Два взгляда на мир в повести М.С.Аромштам "Когда отдыхают ангелы"                                      | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|     |   |   |   |   |  |                      |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 71. | Развитие речи. Сочинение "Детство — это огромный край, откуда приходит каждый"                                      | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 72. | К.Булычёв: жизнь и творчество. Реальность и фантастика в повести К.Булычёва "Девочка, с которой ничего не случится" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 73. | Тема любви к миру и приключениям в фантастической повести К.Булычёва "Девочка, с которой ничего не случится"        | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |

|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 74. | Внеклассное чтение. Какой должна быть мечта? (по рассказу К.Булычёва "В продажу поступили золотые рыбки")                                | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 75. | Р.Г.Гамзатов: жизнь и творчество. Любовь к Родине в стихотворении Р.Гамзатова "Песнь соловья"  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 76. | Развитие речи. Ритм и рифма. Размеры стихосложения.  | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 77. | Х.К.Андерсен: жизнь и творчество. Великая сила любви в сказке Х.К.Андерсена "Снежная королева"   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 78. | Что есть красота? (по сказке Х.К.Андерсена "Снежная королева")   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 79. | Л.Кэрролл: жизнь и творчество. Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в сказочной повести Л.Кэрролла "Алиса в стране чудес" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |

|     |  |   |   |   |  |                      |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 80. | Логика абсурда или бессмыслица со смыслом по повести Л.Кэрролла "Алиса в стране чудес"                                     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 81. | Р.Брэдбери: жизнь и творчество. Что нужно человеку для счастья? (по рассказам Р.Брэдбери "Каникулы", "Звук бегущих ног"    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;        |
| 82. | Р.Л.Стивенсон: жизнь и творчество. В поисках сокровищ (по произведениям Р.Л.Стивенсона "Остров сокровищ", "Чёрная стрела") | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|     |   |   |   |   |  |                     |
|-----|---|---|---|---|--|---------------------|
| 83. | Э.Сетон-Томпсон: жизнь и творчество. Образы животных и образы людей в рассказе Э.Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка»    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;       |
| 84. | Дж.Даррелл: жизнь и творчество. Мифландия и мифические животные в повести Джеральда Даррелла "Говорящий сверток"              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;       |
| 85. | Внеклассное чтение. Дж.Р.Киплинг: жизнь и творчество. Изображение мира джунглей и его законов в сказке Дж.Р.Киплинга "Маугли" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;       |
| 86. | Итоговая контрольная работа за курс 5 класса  | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 87. | Итоговый контрольный тест за курс 5 класса  | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование;       |
| 88. | В.М.Гаршин: жизнь и творчество. Героическое и быденное в сказке В.М.Гаршина "Attalea Princeps"                                | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;       |

|     |  |   |   |   |  |               |
|-----|--|---|---|---|--|---------------|
| 89. | Соцветие мудростей в сказке В.М.Гаршина "Attalea Princeps"   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 90. | М.Твен: жизнь и творчество. Неповторимый мир детства в романе М.Твена "Приключения Тома Сойера"                            | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 91. | Тема воспитания ребёнка в обществе в романе М.Твена "Приключения Тома Сойера"  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 92. | Дж.Р.Р.Толкин: жизнь и творчество. Отличительные черты жанра фэнтези в повести Дж.Р.Р.Толкина "Хоббит, или Туда и обратно" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|     |   |   |   |   |  |               |
|-----|---|---|---|---|--|---------------|
| 93. | "Путешествие с Бильбо Бэггинсом" (по фантастической повести Дж.Р.Р.Толкина «Хоббит, или Туда и обратно»)  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 94. | Джек Лондон: жизнь и творчество. Что значит быть взрослым? (по произведению Дж.Лондона "Сказание о Кише") | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 95. | Драматизм и оптимизм "Сказания о Кише" Дж.Лондона   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 96. | Мир глазами животных (по повести Дж.Лондона "Белый Клык")   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 97. | Повесть о победе любви над "царством ненависти" (по повести Дж.Лондона "Белый Клык")                      | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 98. | О.Уайльд: жизнь и творчество. Любовь и самопожертвование в сказке О.Уайльда "Соловей и роза"              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |



|                                     |  |     |   |   |  |               |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|---------------|
| 99.                                 | Д.Дефо: жизнь и творчество. Необычайные приключения героя романа Д.Дефо "Робинзон Крузо" | 1   | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 100.                                | Д.Дефо "Робинзон Крузо"- произведение о силе человеческого духа                          | 1   | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 101.                                | Путешествие по страницам прочитанных произведений отечественной литературы (урок-игра)   | 1   | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 102.                                | Путешествие по страницам прочитанных произведений зарубежной литературы (урок-игра)      | 1   | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102 | 8 | 9 |  |               |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО  
«Издательство«Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.: Просвещение, 2019.
2. Еремина О.А, Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. –416 с. – (в помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб, и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы)

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И  
РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт, ЦОС «Моя школа», образовательная платформа «Учи.ру».

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ  
ОБОРУДОВАНИЕ  
ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**